

**ظلل (اختر) الإجابة الصحيحة مما يلي:**

(01) الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم القائل:

- (أ) أبو العلاء المعري
- (ب) بشار
- (ج) المتنبي
- (د) أبو تمام

(02) يحرص أبو العتاهية في مدائحه على:

- (أ) التمسك بالأسلوب القديم
- (ب) الانصراف عن الدنيا
- (ج) التقوى
- (د) ما سبق

(03) تأثر أبو العتاهية بالحكمة:

- (أ) الفارسية
- (ب) التركية
- (ج) اليونانية
- (د) ما سبق

(04) ولد المتنبي في:

- (أ) البصرة
- (ب) الشام
- (ج) الكوفة
- (د) مصر

(05) المتنبي:

- (أ) عربي الأصل
- (ب) فارسي الأصل
- (ج) رومي الأصل
- (د) ليس ما سبق

(06) اتخذ المتنبي شعره:

- (أ) صناعة
- (ب) ارتجالاً
- (ج) اندفاعاً
- (د) ما سبق

(07) كل ألوان الثقافات العامة التي كانت مبنوثة في البلدان المفتوحة في العصر العباسي تحولت إلى:

- (أ) العربية
- (ب) الفارسية
- (ج) التركية
- (د) كل ما سبق

(08) بدأ نشاط الحركة العلمية في العصر العباسي بـ

- (أ) المدارس
- (ب) الترجمة
- (ج) الكتابيب
- (د) كل ما سبق

(09) ازدهرت الترجمة في العصر العباسي ، ازدهاراً:

- (أ) كبيراً
- (ب) محدوداً
- (ج) متوسطاً
- (د) لم تزدهر

(10) يعد أبو العتاهية من المتقدمين في طبقة:

- (أ) بشار
- (ب) البحتري
- (ج) أبي تمام
- (د) أبي العلاء المعري

(11) عملت دار الحكمة على ازدهار:

- (أ) اللغة العربية
- (ب) الطب
- (ج) الترجمة
- (د) الهندسة

(12) نشطت الكتابات ..... في العصر العباسي:

- (أ) الشعبية
- (ب) التاريخية
- (ج) العلمية
- (د) كل ما سبق

(13) قلد الشعراء العباسيون في مداحهم القدماء في :

- (أ) الوقوف على الأطلال
- (ب) وصف الصحراء
- (ج) ما سبق
- (د) ليس ما سبق

(14) قال الشاعر: قَصَرَ عَلَيْهِ تَحِيَّةً وَسَلَامٌ نَثَرَتْ عَلَيْهِ جَمَالُهَا.....

- (أ) الأحلام
- (ب) الأيام
- (ج) الأعلام
- (د) الأكرام

(15) يكثر في هجاء بشار:

- (أ) اللوم
- (ب) الفحش
- (ج) الفخر
- (د) ما سبق

(16) غرض ابن المعتز في قوله: عَزَمِي حُسَامٌ، وَقَلْبِي لَا يُخَالِفُهُ، إِذَا تَخَاصَمَ عَزْمُ الْمَرءِ وَالْفَرَقُ

- (أ) الفخر
- (ب) الهجاء
- (ج) العتاب
- (د) الوصف

(17) في قول الشاعر: عَزَمِي حُسَامٌ، وَقَلْبِي لَا يُخَالِفُهُ، إِذَا تَخَاصَمَ عَزْمُ الْمَرءِ وَالْفَرَقُ معنى ( الفرق ) في البيت السابق:

- (أ) الموت
- (ب) الحرب
- (ج) الخوف
- (د) ليس ما سبق

(18) الرثاء هو: صناعة الشعر في المرثي:

- (أ) بكاء
- (ب) ندباً
- (ج) عزاء
- (د) ما سبق

- (19) **الندب : هو :**
- (أ) النوح أو البكاء على الميت
  - (ب) الثناء على الميت
  - (ج) تصبير أهل الميت
  - (د) ما سبق

- (20) **ظهر في العصر العباسي إطار جديد للرثاء متعلق بالنقلة الحضارية، وهو رثاء:**
- (أ) الأبناء
  - (ب) المدن
  - (ج) الآباء
  - (د) الجواري